

OBSAH

■	PŘEDMLUVA OD ARCHITEKTURY K INTERPRETACI ANEB OD ZÁVĚRU K DŮKAZU	13
	/ TEREZA HORÁKOVÁ, ADÉLA ŠENKOVÁ	
■	ÚVOD ARCHITEKTONICKÉ <i>RICORDO</i> A INTERPRETACE	21
	/ JIŘÍ KROUPA	
■	I.	
■	K PROBLÉMOM REPREZENTÁCIE A INTERPRETÁCIE ARCHITEKTURY	49
	/ MARIAN ZERVAN	
■	INTERPRETACE – PROMĚNA FENOMENOLOGICKÉHO MYŠLENÍ ARCHITEKTURY POD VLIVEM HERMENEUTIKY	65
	/ JIŘÍ TOUREK	
■	K DIFERENCIÁCI INTERPRETAČNÝCH PRÍSTUPOV K ARCHITEKTONICKÝM DIELAM SPÁJAJÚCIM VIACERO UMELECKÝCH DRUHOV. NA PRÍKLADE KRESIEB DANIELA LIBESKINDA PREDCHÁDZAJÚCICH ŽIDOVSKÉMU MÚZEU V BERLÍNE	81
	/ MONIKA MITÁŠOVÁ	
■	II.	
■	ZÁPAS O KOSTEL. INTERPRETACE SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURY RANÉHO NOVOVĚKU V SOUDOBÉ NÁBOŽENSKÉ LITERATÚRE	105
	/ ONDŘEJ JAKUBEC	
■	RANÉ NOVOVĚKÉ EGO-DOKUMENTY JAKO MÉDIA SOCIÁLNÍ ROLE ARCHITEKTURY: KUNAŠ-DONÍN-HÝZRLÉ	137
	/ TOMÁŠ KNOZ	
■	BAROKNÍ KÁZÁNÍ JAKO MÉDIUM INTERPRETACE BAROKNÍ ARCHITEKTURY	167
	/ ROSTISLAV ŠVÁCHA	

FOTOGRAFIE JAKO ZPŮSOB INTERPRETACE. REPRODUKCE SOCHAŘSKÝCH
REALIZACÍ V ČASOPISE VÝTVARNÉ UMĚNÍ V 60. LETECH 20. STOLETÍ 187
/ KATARÍNA MAŠTEROVÁ

IDEA, NEBO SKUTEČNOST? KONSTRUKCE ARCHITEKTURY
A JEJÍCH VÝZNAMŮ V SOUČASNÉ ZAKÁZKOVÉ FOTOGRAFII 207
/ VENDULA TŮMOVÁ

AMPLIFIKOVAT DĚNÍ PROSTORU. K VYSTAVOVÁNÍ ARCHITEKTURY 229
/ FILIP ŠENK

RESUMÉ 251

ENGLISH RESUME 252

SEZNAM ZKRATEK 253

SEZNAM LITERATURY 254

SEZNAM VYOBRAZENÍ 273

JMENNÝ REJSTŘÍK 277