

VILA TUGENDHAT

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

postaveno 1930 - rekonstrukce 2012





1930



2012

Vila TUGENDHAT od architekta Mies van der Rohe je jedním ze zásadních objektů určených k bydlení z první poloviny dvacátého století. Vila byla vyhlášena v roce 2001 zapsaná v seznamu světového kulturního dědictví Unesco a před několika lety se podařilo zajistit financování rekonstrukce a majitel objektu, město Brno zahájil před dvěma lety opravu celého objektu včetně interiéru a zahrady, která ve výsledku stála cca 8,8 mil USD.

Jde o Miesovu nejdůležitější evropskou původní stavbu, která se na rozdíl od jeho Barcelonského pavilonu dochovala do dnešních dnů.

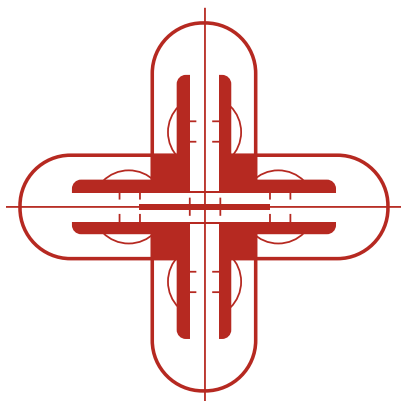
Součástí důkladné rekonstrukce byla totální obnova původního interiéru a restaurování dochovaných kusů nábytku.

V rámci dodávky byly zhotoveny také repliky původního kovového nábytku v provedení známém z roku 1930.

Bylo nutné zhotovit množství replik zámků a pantů a dílů pro kompletaci skříní, stolů nebo skříněk. Jako materiál byly používány pouze původní materiály jako laťovky, překližky nebo speciální dyhy. Nikde nebyl při realizaci aplikován soudobý deskový materiál dnes užívaný pro výrobu nábytku a shodně tak byly použity původní dobové technologie spojování materiálů nebo šrouby či vruty. Při realizaci se použily také materiály jako zinkový plech, masivní ocel, chrom, pružná trubková ocel, mosaz, ručně vydelané kůže, pergamen, opaxit, černé sklo, křišťálové sklo, gumové a kožené popruhy, zelený mramor, množství textilních potahů a pochopitelně množství dřevěných materiálů a evropských a tropických dyh.

Jako finální úprava na dyhy jako je javor, palisandr, hruška, buk, dub, zebrano či makasar byl použit syntetický olej s alkydovými pryskyřicemi což byl dle průzkumu zjištěný dobový nátěrový materiál. Tento byl speciálně vyroben jen pro potřeby rekonstrukce dle dobových receptur.

Pro čalounění pohovek, postelí či dalších čalouněných částí interiéru byly použity pouze původní materiály jako juta, koňské žíně, africké trávy nebo kovové klasické pružiny. Veskere speciální práce byly realizovány buďto přímo autorizovanými restaurátory nebo pod jejich dohledem. Na čalounění židlí a postelí byl použit materiál, který není běžný a v současné době se již neuzivá jako například pergamen.



REALIZACE INTERIÉRU VE VILE TUGENDHAT

Realizace interiéru ve vile TUGENDHAT od architekta Miese van der Rohe byla zaměřena na restaurování některých zbylých částí interiéru, dveří a znovu výrobu původního dřevěného zabudovaného a volného nábytku. A to včetně vrácení kovového nábytku do vily. Co se týče obnovy nábytku a výroby nového dřevěného nábytku tak byly prozkoumány všechny dostupné materiály, jako jsou dobové fotografie, projektové podklady uložené v muzeích jako například MOMA, dostupná literatura, kontakty s rodinou původního majitele nebo architekta. V rámci průzkumu byly také navštíveny mnohé stavby Mies van der Rohe po Evropě a USA. Z tohoto takto obsáhlého průzkumu byla vyhotovena velmi rozsáhlá výrobní dokumentace na základě, které byla realizována výroba. V rámci výroby bylo nutné zhotovit množství replik žámků a pantů a dílů pro kompletaci skříní, stolu nebo skříněk. Jako materiál byly používány pouze původní materiály jako laťovky, překližky nebo speciální dýhy. Nikde nebyl při realizaci aplikován soudobý deskový materiál běžně užívaný pro výrobu nábytku a shodně tak byly použity dobové technologie spojování materiálů nebo šrouby či vruty. Do poslední chvíle byly korigovány výrobní detaily dle získaných podkladů. Při realizaci se použily také materiály jako 100% zinkový plech, masivní ocel, chrom, pružná trubková ocel, mosaz, ručně vydelané kůže, pergamen, opaxit, černé sklo, krystalové sklo, gumové a kožené popruhy, zelený mramor, množství textilních potahů a pochopitelně množství dřevěných materiálů a evropských a tropických dýh.

Jako finální úprava na dýhy jako je javor, palisandr, hruška, buk, dub, zebrano či makasar byl použit syntetický olej s alkydovými pryskyřicemi což byl dle průzkumu na původním nábytku zjištěný dobový nátěrový materiál. Tento byl speciálně vyroben jen pro potřeby rekonstrukce dle dobových receptur.

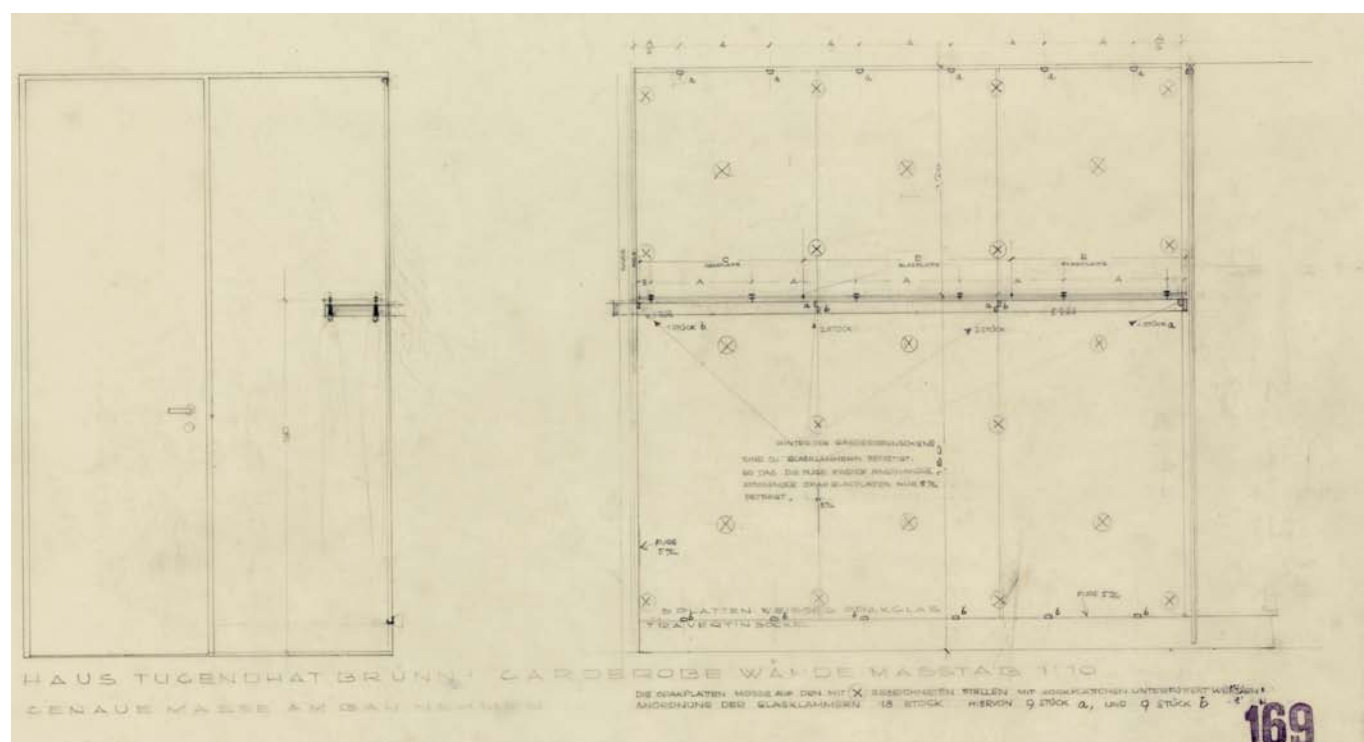
Pro čalounění pohovek, posteli či dalších čalouněných částí interiéru byly použity pouze původní materiály jako juta, koňské žíně, africké trávy nebo kovové klasické pružiny. Veškeré speciální práce byly realizovány buďto přímo autorizovanými restaurátory nebo pod jejich dohledem. Na čalounění byl často použit materiál, který není běžný a v současné době se již neuvádí. Jako zcela zásadní bylo navrácení kruhové jídelny makasarové stěny do objektu vily. Tato stěna

zmizela z objektu za druhé světové války v roce 1940 a byla považována za zcela ztracenou. Historik umění Miroslav Ambroz oznámil v roce 2010 nález části této stěny v jedné frekventované brněnské budově, kde sloužila 70 let rozebraná jako stěnový obklad. Tento prostor byl posledních dvacet let využíván jako studentská menza. Panely byly v roce 2011 sejmuty, restaurovány, doplněny novými částmi a znovu vráceny do vily. To je jeden z nejzajímavějších příběhů rekonstrukce objektu. Tisíce lidí použité panely ročně viděly a nikdo si této souvislosti nevšimnul. I pro rodinu dědiců TUGENDHAT se jedná o emocionální zážitek, že stěna je opět na svém místě.

Shodně tak bylo nutné vybavit vilu replikami původního kovového nábytku, který bylo potřeba individuálně zhotovit. Stalo to za to. Vždyť dva známé vyjimečné kusy od Mies van der Rohe byly navrženy přímo pro vilu. Velmi známá židle Brno ve dvou variantách a také pohodlné křeslo TUGENDHAT.

Pro zhotovení replik kovového nábytku bylo nutné vypracovat velmi rozsáhlý průzkum tohoto nábytku a zajistit velmi komplikovanou výrobu replik tohoto nábytku. A to se všemi problémy, které nábytek měl v době svého vzniku tedy včetně poddimenzované konstrukce či některých nevhodných použitých materiálů. Ve výsledku šlo o 14 různých typů kovového nábytku v podstatě v prototypové výrobě, což je v takovém rozsahu neuvěřitelně obtížné. Vznikla nejen zcela nová výrobní dokumentace v měřítku 1:1, důkladný průzkumný materiál ale i srovnávací unikátní výkresy porovnávající současnou a původní výrobu kovového nábytku. Nebyl kopírován soudobě vyráběný nábytek ale byly důsledně vyrobeny repliky původního prototypů a verzí kovového nábytku z roku 1930. Na tuto práci, zhotovení muzejních originalních replik byla také zajištěna podpora dědiců architekta Miese van der Rohe..

Výsledkem této rekonstrukce interiéru, je překvapivý soudobý dojem z prostoru, který se maximálně blíží dojmu v době svého vzniku a který je v podobném měřítku svou detailností a důsledností v rekonstrukci moderní architektury dvacátého století zcela unikátní. A návštěvníkům jak stavba tak interier dokáže zprostředkovat navrát v čase, do doby, kdy vila byla dokončena a do vily se nastěhovali původní majitelé Greta a Fritz Tugendhatovi.







VSTUPNÍ HALA původní stěna - palisandr

2012

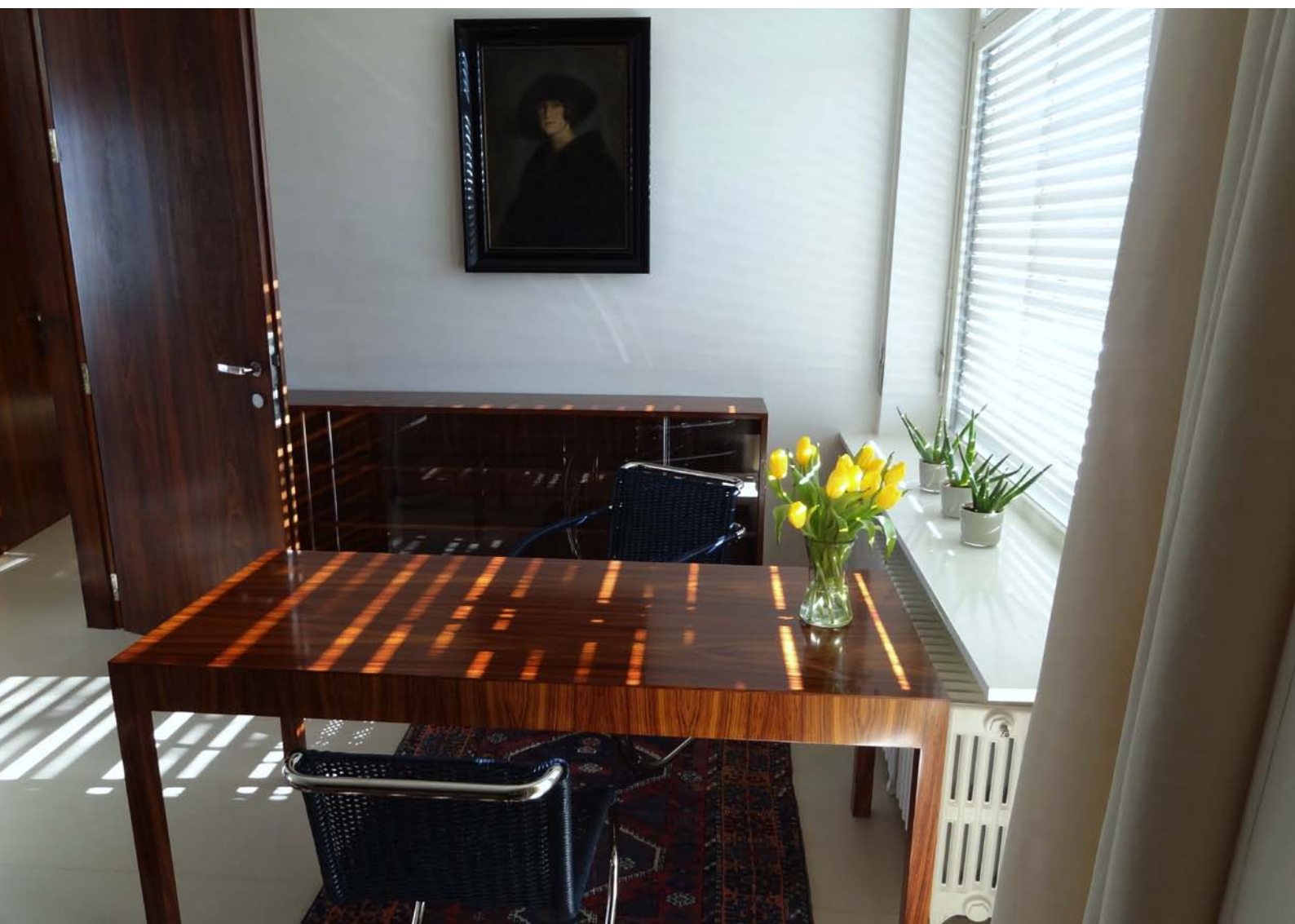


1930

KNIHOVNA FRITZE TUGENDHATA dyha palisandr



POKOJ FRITZE TUGENDHATA dyha palisandr



POKOJ GRETY TUGENDHAT dýha palisandr



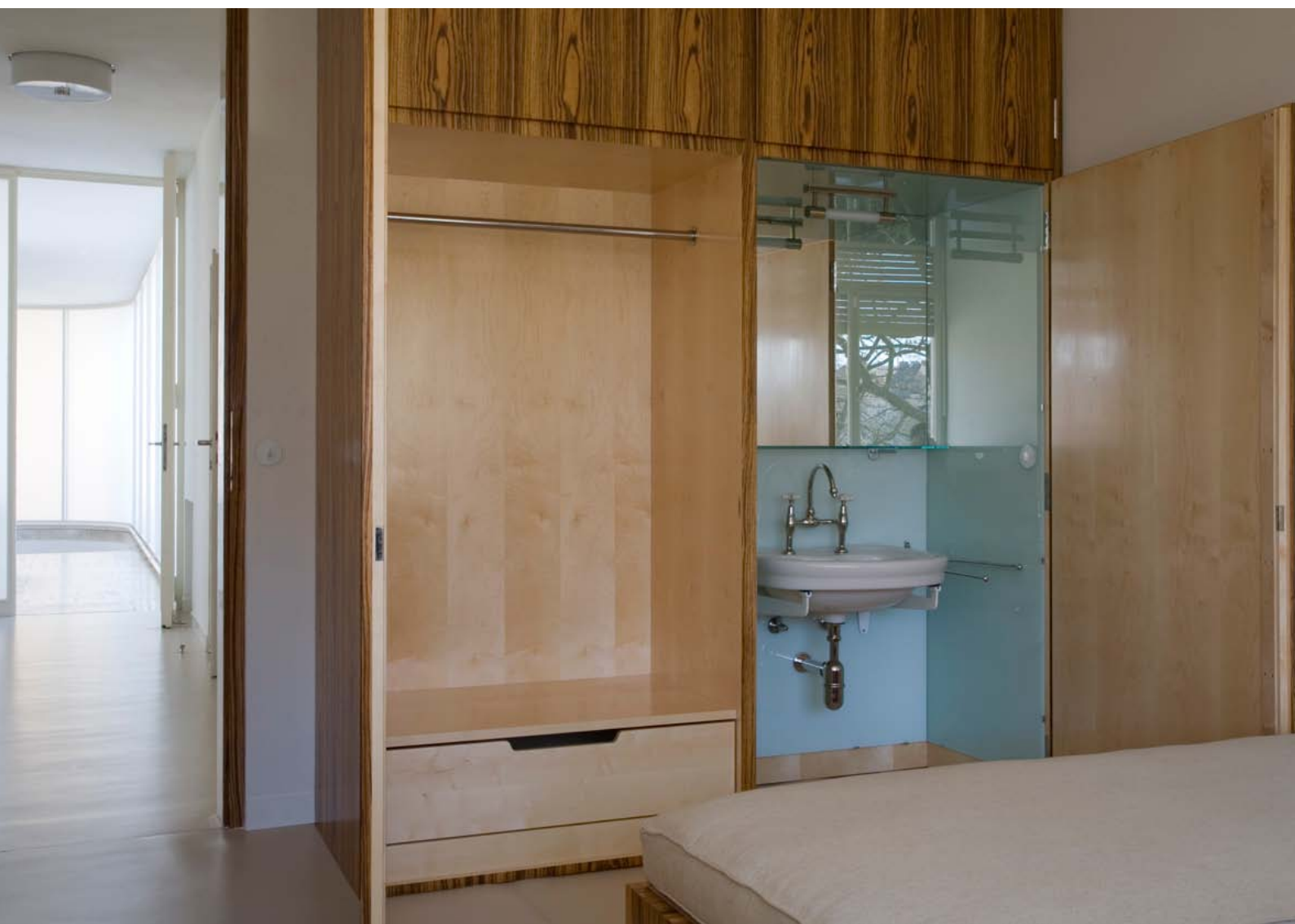
KOUPELNA RODIČŮ



HANIN POKOJ dýha zebrano



POKOJ GUVERNANTKY dýha zebrano, dýha javor, opaxitové sklo





POKOJ GUVERNANTKY pohled z okna do zahrady



TERASA pro děti



OBÝVACÍ POKOJ okno do zahrady



JÍDELNÍ STŮL S KRUHOVOU STĚNOU původní makasarová dýha a černě lakované dřevo – hruska





OBÝVACÍ POKOJ s křesly Barcelona a Tugendhat



OBÝVACÍ POKOJ - ONYXOVÁ STĚNA A BUFET



KNIHOVNA s lavicí a bridžovým stolem



BRIDŽOVÝ STOLEK dýha makasar



KUCHYŇE s dřevěnými židlemi



DŘEVĚNÁ ŽIDLE s pergamenem

ŽIDLE BRNO pergamen
replika původní židle z roku 1930

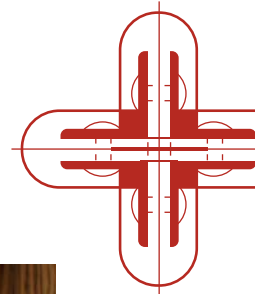




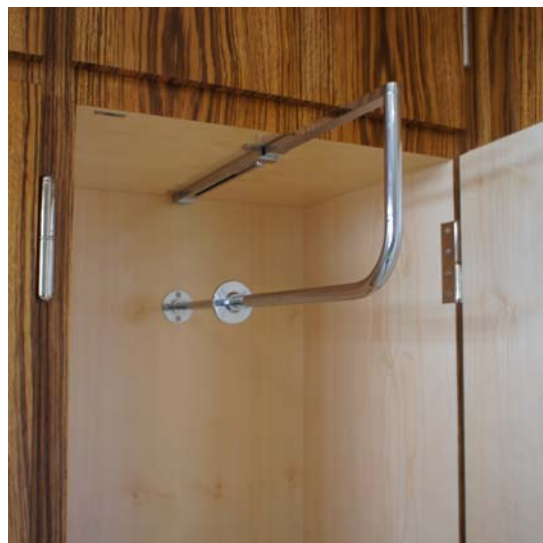
SERVÍROVACÍ STOLEK s černým sklem



KŘESLO BARCELONA replika původního křesla podle stávajícího křesla z roku 1930, kůže – smaragd green



VĚŠAK chrom a opaxitové sklo



VNITŘEK SKŘÍŇE dyha zebrano a javor



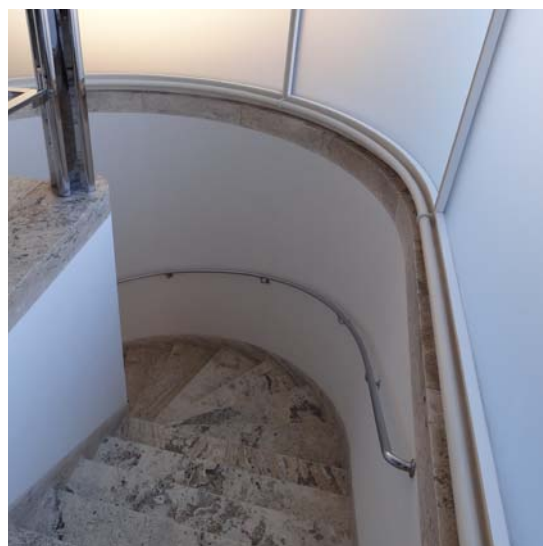
VNITŘEK SKŘÍŇE dyha zebrano a javor



STŮL dyha zebrano a javor

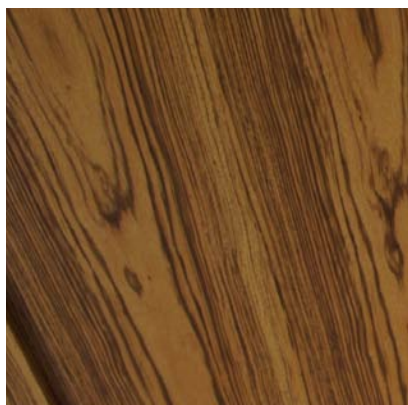


TERASA

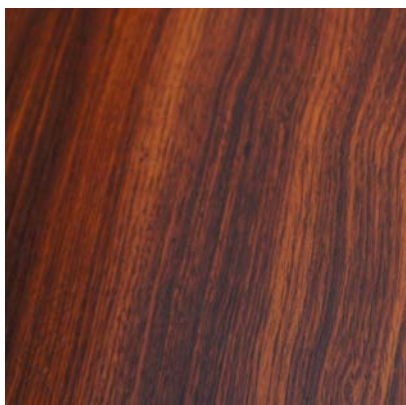


SCHODIŠTĚ

MATERIÁLY



ZEBRANO dýha



PALISANDR dýha



MAKASAR dýha



JAVOR dýha



PERGAMEN z teleci kůže



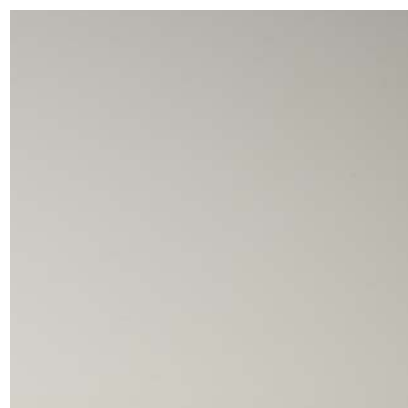
KŮŽE smaragd green



CHROM

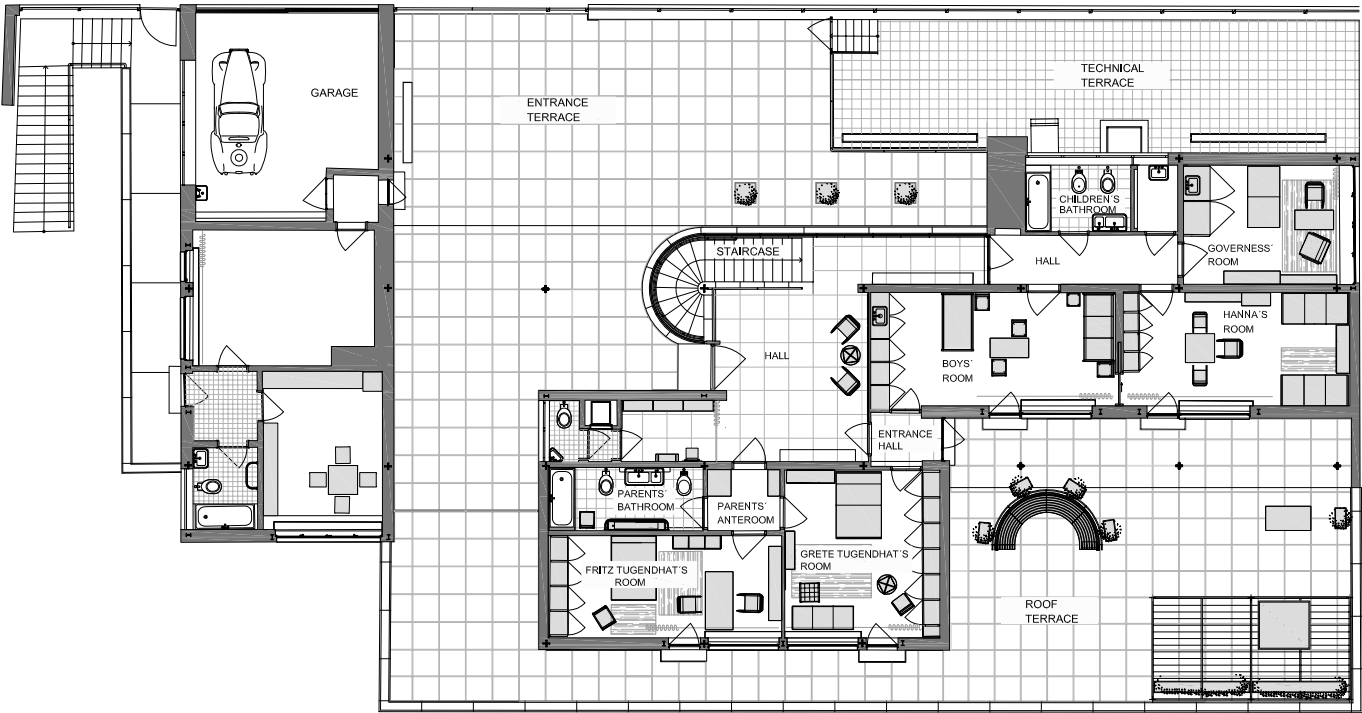


ZINEK plech

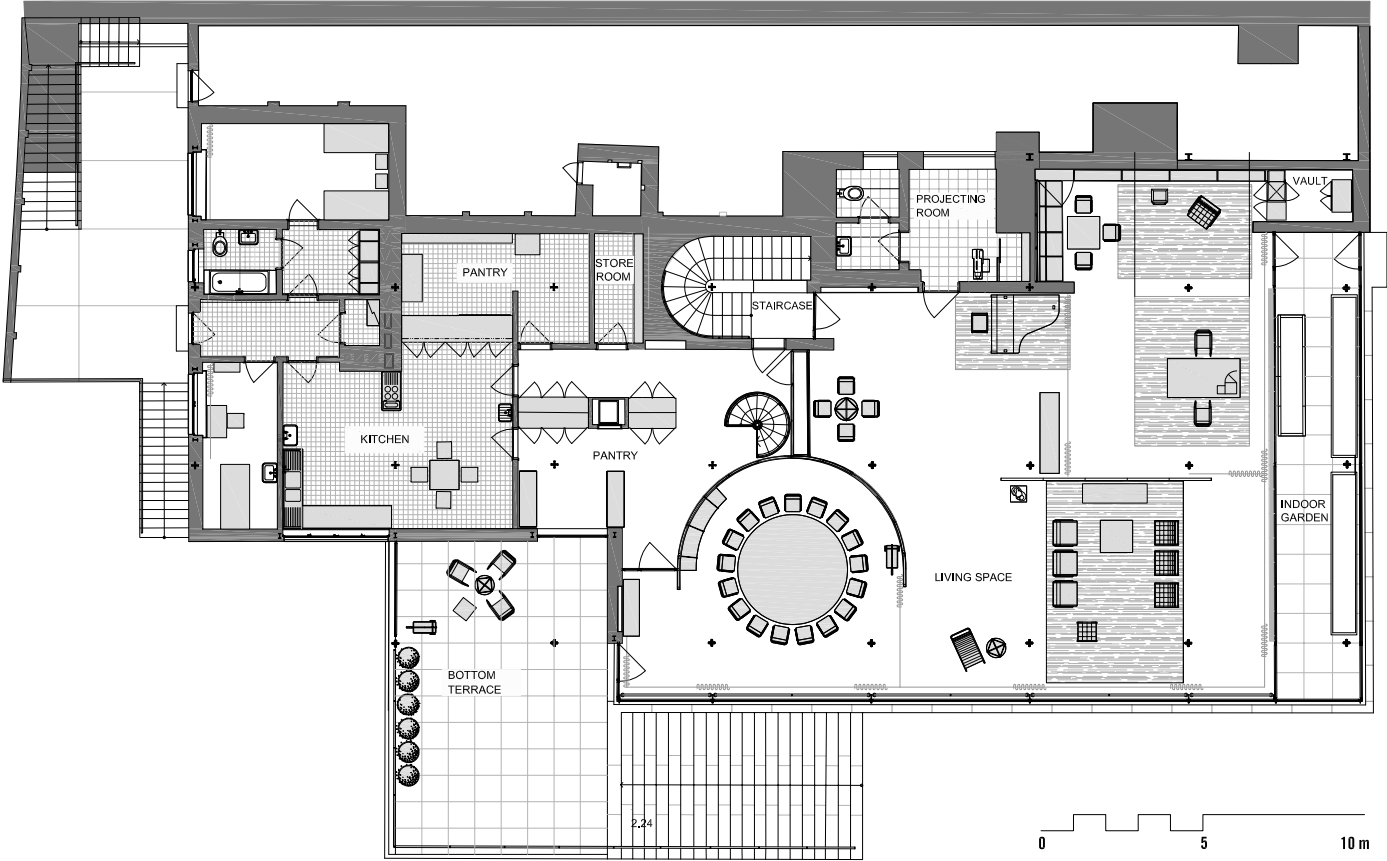


DŘEVO bílý lak

HOUSE TUGENDHAT BRNO
3rd FLOOR PLAN



HOUSE TUGENDHAT BRNO
2nd FLOOR PLAN





Majitel objektu a investor objektu: **Statutární město Brno**

Architekt rekonstrukce: **Sdružení pro vilu TUGENDHAT**

Generální dodavatel: **Unistav a.s.**

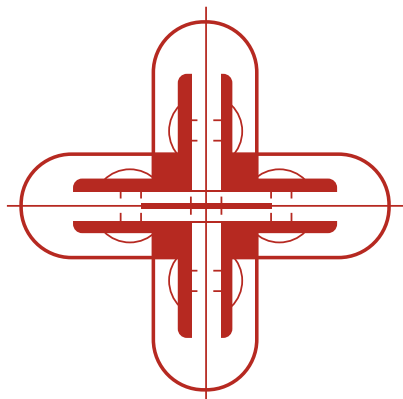
Realizátor interieru: **AMOSDESIGN**

Průzkumy nabytku a interiérů pro realizaci: **Miroslav Ambroz a AMOSDESIGN**

Rozpočet: **8,8 mil USD**

Doba rekonstrukce: **2010 – 2012**

Supervize: **THICOM**



PRO TY, CO SE NESPOKOJÍ S PRŮMĚREM



architekt Mies van der Rohe, autor vily TUGENDHAT ve svém newyorském bytě v roce 1956

FIRMA AMOSDESIGN REALIZOVALA INTERIÉRY VILY TUGENDHAT

www.amosdesign.cz

